

AUTHENTIC VOICE

Magic 221

Pokud vám dosud ve výřtu českých výrobců reprosoustav scházela značka s kusovou produkcí, můžete s klidným svědomím tuto mezeru zaplnit názvem Authentic Voice.

Jeho výrobní program zahrnuje výhradně sloupové reproduktory, jejichž konstrukce je ovšem propracována do nejmenších detailů stejně jako výrobní postup - výrobce je vždy dodává "spárované" tak, aby se jejich kmitočtové charakteristiky nelišily o více jak 1 dB. Potěšitelné je, že k nim přibíhá i podrobný návod k umístění a zapojení.

Dvoupásmové Magic 221 s vnitřním objemem 40 litrů (92 x 22 x 31 cm) a hmotností 20 kg jsou nejlevnější z řady čtyř modelů, kterou uzavírají třípásmové 50litrové Magic 224 za téměř 19 000 Kč. I ty nejlacinější se však mohou pochlubit solidně stavěnou reproskříní, jejíž MDF čelní stěna s lakovaným povrchem je 30 mm silná, dvojitě dno a výztuha v místě spojují dokonce 36 mm. Ostatní stěny, silné 18 mm, kryje černá umělá dýha, s výjimkou horního panelu opatřeného sklem.

Reproskříň zvyšuje 18 mm vysoký napevno přišroubovaný a přilepený podstavec,

pro případné hroty však u testovaného vzorku scházely příslušné otvory.

Uvnitř ozvučnice najdete dvojici příček, k vyšší tuhosti dále napomáhá masivní podélná rámová výztuha orientovaná vertikálně téměř celou reproskříní.

Dno ozvučnice je polepeno tlumícím materiálem, celý vnitřek dále zatlumuje

silný pás syntetického rouna, stočený do dvou válců o několika vrstvách. Bassreflexový vývod je vyveden vzadu, v horní části zadní stěny najdete masivní zlacené šroubovací terminály s otvory pro banánky, které dovolují propojení bi-wiring, resp. bi-amp. Vanička terminálů je přišroubována a navíc utěsněna silikonovým tmelem, kterým výrobce vymazal i vnitřní rohy skříně. Basový reproduktor pocházející z Valaška (TVM) s činným průměrem papírové membrány 125 mm je opatřen disperzním nátěrem pro lepší tuhost. Výškový měnič s 27mm textilní kalotou (chlazený ferrofluidem) nese pro změnu značku Audio Research. Fázově koherentní reproduktorová výhybka s filtry 2. řádu a dělicí frekvencí 2,1 kHz dopomáhá k solidní minimální impedanci - 4,46 Ω/167 Hz. Podle výrobce je nominální impedance 6 Ω, kmitočtový rozsah 30 - 22 000 Hz (±3 dB), citlivost dosahuje 88 dB (3,3 V/1 m) a zatížitelnost 120 W.

Měření bylo prováděno za naprosto shodných podmínek jako při testu sloupek v minulém čísle, příslušné komentáře si proto nalistujte zde, navíc můžete charakteristiky vzájemně srovnat - včetně kmitočtových. Impedance je u obou reprosoustav shodná, impulzní odezva vykazuje fázovou koherentnost a rychlé doznívání obou reproduktorů. Kmitočtová charakteristika s nepatrným zdvihem na basech, plná amplituda od 40 Hz. Střední pásmo bez problémů, dělicí kmitočty basy/výšky s výborným navázáním.

Protože jsem majitelem rovněž českých reprosoustav (Shan SV-04), byl jsem o to více zvědavý na zvukové kvality. Při poslechu signál z CD přehrávače Denon



DCD-715 zesiloval receiver Onkyo TX-8510R. Testovací disk „militantní hifi frakce Audioptáci“ se střídá s Fajt/Meneses - Songs For The Drums (Pavian Records 1993). Reprokabely Au/Ra SC 28 jsem

h o d n o c e n í

cena: 13 490 Kč - kategorie C

☉ solidní český výrobek s kvalitním zpracováním a kultivovaným zvukem

☉ jsou stavěné pro dražší komponenty, než bývá v této kategorii zvukem

STEREO
VERDIKT

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

vynikající

posléze vyměnil za stončený kabel solidního průřezu, jehož délka nepřesáhla 2 m. Magic 221 se chovají více než kultivovaně, při přenosu nevynechají sebemenší detail, stereofonní obraz přímo vzorově vykreslí do šířky i hloubky. V symfonickém orchestru rozeznáte

první i druhé housle, nezaujmou ani triangel. Sólový zpěv bez jakýchkoliv náznaků chrapotu či sípání potvrzuje kvality použitého výškového reproduktoru. Bachova Toccata a fuga b moll však jakoby zněla z poněkud menšího chrámu, než jsem byl dosud zvyklý, vykreslení basů není tak hluboké, jak by se dalo u velkoobjemové ozvučnice očekávat, ani to však neubírá na jejich čitelnosti a dynamice. Patrně půjde o daň za perfektně vyvážený zvuk na středech a výškách, což je ovšem u dvoupásmových reprosoustav častým jevem. Závěrem zbývá dodat, že Authentic Voice Magic 221 mohou svými zvukovými kvalitami směle soupeřit se zahraničními výrobky o několik tisíc korun dražšími - po stránce provedení by pak těch tisíců bylo mnohem více.

Michal Zetek